



LE MÉNESTREL

Journal de Chant

Avec Accompagnement de Piano ou de Harpe
DÉDIÉ AUX DAMES.

Ce Journal paraîtra 4 fois par mois, chaque N° sera composé de 2 à 4 planches.
Les N° seront très variés et contiendront des Romances, des Nocturnes à deux Voix,
des Airs, Rondeaux, Duos français ou Italiens (avec traduction française) des meilleurs
Compositeurs Français, Italiens, Allemands &c.

Tous les Abonnements pourront s'exécuter sur le Piano et la Harpe.
Le prix de l'abonnement est de 25 fr pour Paris et 27 fr 50 pour les dép^{tes},
port franc par la poste.

On s'abonne à Paris chez Simon Gaycaux Editeur de Musique et M^l d'Instrum^{ts}.
AU MÉNESTREL LANGUEDOCIEN, rue Feytaud N° 11 vis-à-vis le Palais de la Bourse.

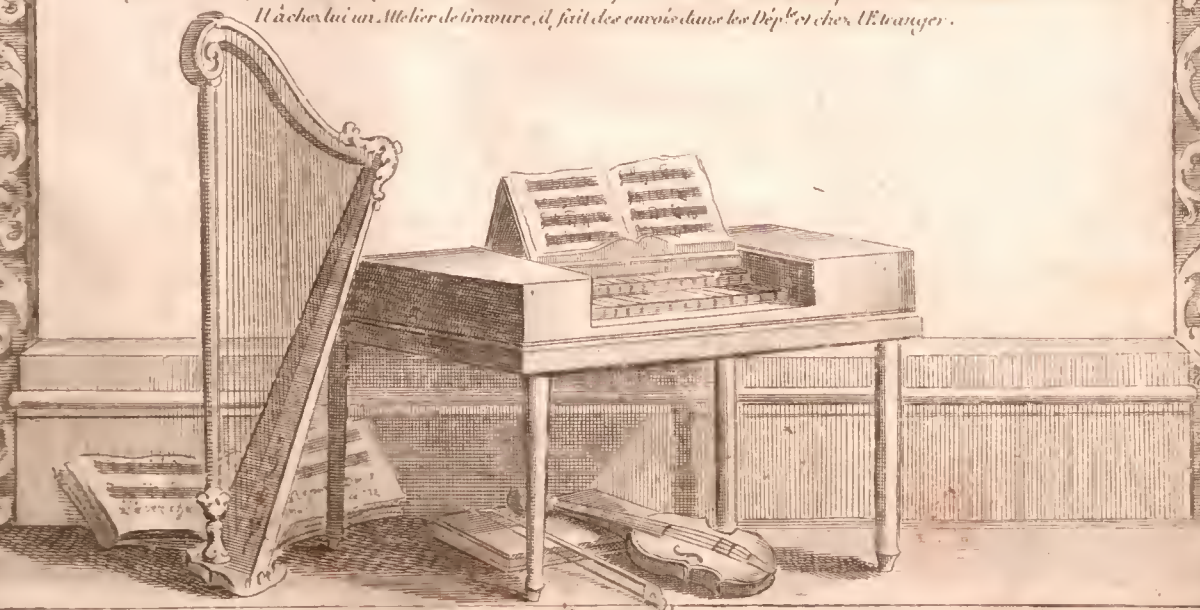
Tous les Exemplaires seront signés Simon Gaycaux, les Lettres et Envois d'argent doivent lui être adressés port franc.

Les Abonnés recevront pendant l'année pour plus de 80 fr. de Musique - prix marqué.

1^{re} Année N° 39.

Nota. On trouve Chez Simon Gaycaux, un Assortiment complet de toute espèce de
Musique Vocale et Instrumentale, Partitions, Harmonie &c. et tous les Instruments, tels que Pianos,
Harpes, Basses, Violons, Altos, Archets, Lyres, Guitares, Cors, Trompettes, Trombones, Clarinettes,
Flûtes, Bassons, Cuibales de Constantinople et de Paris, Flageolets &c. Cordes de Naples pour
tous les Instruments, montures de Pianos, Harpes, Violons, Altos, Basses et Guitares, Papier
réglé de tous formats et généralement tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.

Il achète lui-même un Atelier de bonnure, il fait des envois dans les Dép^{tes} et chez l'Etranger.



Simon Gaycaux

ROMANCE DU GRAND-PÈRE, OU LES DEUX AGES.

Paroles de M^r. Musique de L. JADIN.

Chantée par Mad^e. AUBERT - LESAGE.

Avec accompagnement de Piano ou Harpe.

PRIX 1.^{tt} 10^s.

Propriété des Éditeurs, enregistrée à la Bibliothèque Imp.

A PARIS À LA NOUVEAUTÉ, Chez les Frères GAVEAUX, M^{ds} de Musique et d'Instrumens,
Passage Feydeau N^o. 12 & 13.

Allegro.

N^o. I.

PIANO
OU
HARPE.

The musical score is written for voice and piano/harp. It features a treble and bass staff for the piano/harp accompaniment and a single staff for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano/harp line. The lyrics are written below the vocal line. The piano/harp line includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and '8' (octave).

T'en souviens t'il au coin du feu
nous li...sions ce Gesner si ten...dre pour lui je laissais la le jeu et j'oubliais
tout pour l'en...ten...dre ce mau...dit Ca...ïn si méchant me mettait
sans cesse en co...lè...re mais je trouvais A...bel char...mant je croyais

voir en lui mon frè...re mais je trouvais A...bel char...mant

je croyais voir en lui mon frè...re.

2^d
COUPLET

Parcou...rant d'un œil curi...eux les es...tampes de cet ou...vrage,
une entr'autre me plaisait mieux de Thirsa j'y voyais l'I...ma...ge.
j'y retrou...vais le sen...ti...ment l'es...prit la gra...ce na...tu...
rel...le en...fin dans ce por...trait char...mant je croyais re...voir mon A...dè...
le en...fin dans ce por...trait char...mant je croyais re...voir mon A...dè...
le je croyais re...voir mon A...dè...le je croyais re voir mon A...de...le.